

## Kamishibai en vertelplaten te leen bij Bibliotheek Westland



Bij Bibliotheek Westland kunt u een kamishibai en vertelplaten lenen. De platensets worden geleverd in een stevige koffer of map. Bij elke set hoort het bijbehorende boek en een tekstkaart. Vaak zit er ook nog iets extra's bij in de vorm van een knuffeltje of een kleurplaat.

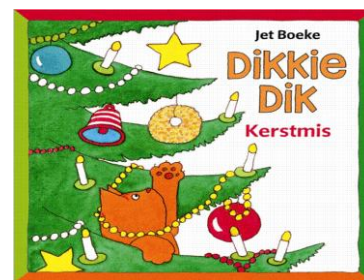
Kosten: Kamishibai: € 8,- (excl. BTW) per 4 weken  
Vertelplaten: € 3,- (excl. BTW) per set per 4 weken

Aanvragen bij uw contactpersoon van Bibliotheek Westland.

### Voor peuters en jongste kleuters

#### Dikkie Dik: Kerstmis / Jet Boeke

Deze platenset van Dikkie Dik bestaat uit 2 korte verhaaltjes over Kerstmis. In het eerste verhaaltje haalt Dikkie Dik samen met Poes Muis allerlei lekkers uit de kerstboom, maar niet alleen de koekjes vallen uit de boom. In het tweede verhaaltje hoopt Dikkie Dik dat 1 van de cadeautjes onder de kerstboom kattenbrokjes bevat. Om daar achter te komen, moet hij wel eerst alle pakjes openmaken. Bij elke illustratie hoort een korte tekst (drie of vier regels).. De verhalen zijn goed opgebouwd, laten zich uitstekend voorlezen en dankzij de illustraties kan er samen met de jonge luisteraars veel bij gefantaseerd worden. Zeer herkenbaar prentenboek voor alle peuters vanaf 1,5 jaar.



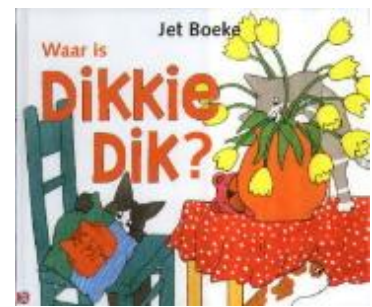
#### Dikkie Dik: Sinterklaas – Jet Boeke

Een Sinterklaasverhaaltje van de bekendste kat van Nederland Dikkie Dik. Als Dikkie Dik zijn teddybeer de hoed van Zwarte Piet opzet en zelf de mijter van Sinterklaas en ook nog eens een witte baard, vindt hij een wortel in een schoen. Hij wil deze in de tuin zetten en komt dan het paard van Sinterklaas tegen. Het paard krijgt de wortel en in de mand van Dikkie Dik ligt een cadeautje. Bij elke illustratie hoort een korte tekst (drie of vier regels). De verhalen zijn goed opgebouwd, laten zich uitstekend voorlezen en dankzij de illustraties kan er samen met de jonge luisteraars veel bij gefantaseerd worden. Zeer herkenbaar prentenboek voor alle peuters vanaf 1,5 jaar.



### Waar is Dikkie Dik - Jet Boeke

Dikkie Dik speelt verstoppertje met zijn vriendjes. Maar niemand kan hem vinden. Waar is Dikkie Dik? Hij had zich verstopt in de wasmand en was gewoon in slaap gevallen. De oranje poes Dikkie Dik uit Sesamstraat is intussen zo beroemd dat hij eigenlijk geen verdere toelichting behoeft. Verstoppertje/kiekeboe spelen is een geliefde bezigheid voor peuters vanaf ca. 1,5 jaar. De eenvoudige, kleurige, omkaderde en bijna paginagrote illustraties zijn uitnodigend voor peuters om te bekijken en de korte eenvoudige tekst is zalig om voor te lezen.



### Fiet wil rennen – Bibi Dumon Tak / Noëlle Smit

Struisvogel Fiet is dol op rennen. Hij laat zich niet tegenhouden door de storm, al komt hij niet vooruit. Hij slaat de uitnodigingen van andere dieren om te drijven, kruipen, kronkelen, vliegen, zwemmen en schuilen af. Fiet wil rennen! De plastische prenten in gemengde techniek lopen steeds over twee pagina's. De wind wordt gevisualiseerd in remsporen, omgewaaide bomen, weggeblazen dieren, een giraffe met gespreide poten, een haas die windsurft met een plastic zak en een plankje en Fiets wapperende veren. Op de achterste schutbladen en het achterplat het resultaat. Duidelijke, schreefloze letters, prenten zonder reële achtergrond. Geestige details: "eendjes dobberen als wilde klontjes op en neer", een slak met remspoor, de koppige uitdrukking van Fiet. Van kافت tot kافت een verrassend, vrolijk, wervelend oblong prentenboek. Prentenboek van het jaar 2011. Vanaf ca. 4 jaar.



### Ik wil de maan - Jonathan Emmett / Vanessa Cabban

Mol, die de maan voor het eerst ziet, vindt hem zo mooi dat hij hem graag wil hebben. Al zijn pogingen de maan te grijpen mislukken, zoals Konijn, Egel en Eekhoorn al hadden gezegd. Door schande en schaamte wijs geworden is Mol daar tenslotte ook van overtuigd. Fraai prentenboek met rustige, paginagrote illustraties uitgevoerd in nachtelijke tinten. Inhoudelijk sluit het uitstekend aan op de belevingswereld van de al wat grotere peuter en jonge kleuter: ook zij proberen het liefst alles zelf uit! Daarbij spreekt de maan tot de verbeelding van ieder jong kind. Ook qua uitvoering is goed rekening gehouden met de perceptie van de doelgroep: wanneer Mol in zijn actie diverse keren per dubbele pagina is afgebeeld, zijn daar lijnen tussen getrokken (zoals bij een strip), zodat duidelijk is dat er niet opeens vier mollen in het spel zijn. Een fijne uitgave voor kinderen vanaf ca. 3 jaar.



### Dat ben jij Kiki - Amy Hest

Eendenkuiken Kiki zit wat sipjes voor het raam naar de regen te staren, als opa arriveert met haar baby-fotoalbum. Gezellig bekijken ze de foto's, die steeds groot op de rechterpagina zijn afgebeeld. Dit prentenboek over Kiki en haar opa is minder sterk dan de eerdere, waarin 'problematiek' wordt besproken als zwemles, naar school, een bril, een zusje. Toch is het een geslaagde uitgave, die goed thematisch te gebruiken is om te praten over vroeger (ongrijpbaar begrip voor peuters/kleuters) of aanleiding kan zijn met het eigen baby-album aan de gang te gaan. De paginagrote illustraties in zachte lijnen en aquarel in frisse kleuren zijn aandoenlijk. Het zachtgele omslag toont enkele 'foto's' van Kiki. Voor ruim 3 t/m 5 jaar.



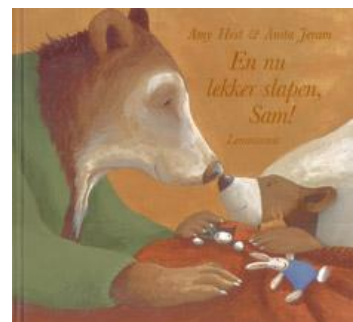
### **Mama kwijt – Chris Haughton**

Een kleine uil valt al slapend uit het nest op de zachte bodem van het bos. Eekhoorn wil hem helpen bij het zoeken naar zijn mama. De aanwijzingen van het uiltje zijn beperkt en dus komen ze enkele malen terecht bij een verkeerde mama. Ondertussen is mama ook op zoek. Eind goed al goed, al houdt het grappige einde een verrassing in. De illustraties, in gedempte kleuren, zijn strak en sober en gemaakt in een digitale collage-achtige techniek, met eenvoudige vormen en gestileerde figuren. De prenten hebben meer te bieden dan op het eerste gezicht lijkt: panoramische beelden van het bos, de gefaseerde val van het uiltje, het heen-en-weer rennen van de eekhoorn en het uiltje, de verborgen silhouetten van enkele dieren, mama inclusief. De vlakke figuren zijn toch levendig door een sterke lichaamstaal en de positie van de ogen. De compositie is heel doordacht, als een soort beeldverhaal. De afwisseling van platen met een witte achtergrond voor de dialogen en kleurrijke overzichtsplaten voor de actie, geeft dynamiek aan het verhaal. De opvallende, hoekige letter is afwisselend in het wit of groen gedrukt. Een grappig, fijn prentenboek dat kinderen vanaf ca. 3 jaar al kunnen begrijpen.



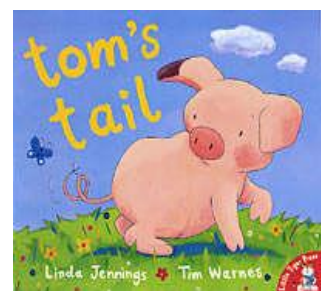
### **En nu lekker slapen, Sam! - Amy Hest / Anita Jeram**

Een sfeervol vierkant prentenboek over het ritueel van het gaan slapen van beertje Sam die door zijn moeder naar bed wordt gebracht. Het bestaat uit: voorlezen, lekker instoppen, een beetje melk en vooral veel nachtzoenen. Het verhaal is in de t.t., de tekst bestaat uit korte eenvoudige zinnen in een duidelijke letter. Er komen veel herhalingen voor in de tekst die begrijpelijk is voor het jonge kind. De illustraties lopen door over twee pagina's en bestaan uit schilderijen zonder contouren in warme kleuren. Ze zijn expressief met een nostalgisch tintje en bevatten veel grappige details. Buiten is het herfst en binnen geven de beren elkaar liefde en geborgenheid. Het verhaal biedt identificatiemogelijkheden. Geschikt om voor te lezen vanaf ca. 2,5 jaar.



### **Tom's staart – Linda Jennings**

In dit prentenboek heeft varkentje Tom een hekel aan de krul in zijn staart. Bij zijn, tevergeefse, pogingen om die krul eruit te krijgen vraagt hij hulp aan een paard, hond en koe. Het advies om de staart recht op in de modder te laten opdrogen blijkt succesvol. Maar dan kan hij zich niet meer lekker tegen zijn broertjes en zusjes vlijen en wordt hij het varkenskot uitgezet. Door de regen spoelt zijn staart weer schoon en springt de krul er weer in. De tekst, die niet veel voorstelt, staat in een witte band onder de dynamisch getekende, zachtgetinte prenten. De geschilderde illustraties beslaan meestal de hele bladzijde. De verschillende dieren zijn komisch afgebeeld temidden van water, weide en bloemetjes. De modder die het staartje recht op moet houden lijkt verdacht veel op ordinaire poep, waarschijnlijk tot grote hilariteit van de kinderen die het boek bekijken. De simpele tekst staat in enkele regels in groot lettertype in of onder de platen. Grappig boek met als boodschap dat men tevreden moet zijn over wie men is, dat het voornamelijk van de prenten moet hebben.



### **Giraf heeft het koud – Judith Koppens**

Giraf heeft het koud. Big gaat samen met Giraf naar steeds grotere dieren om een sjaal te lenen. Giraf blijft het koud hebben. Wat nu? Vrolijk prentenboek met verhaal in dialoogvorm waarin speels met herhalingsvariatie begrippen als langer, groter en korter aan de orde komen. Bevat een à twee eenvoudige regels tekst per pagina. Herkenbaar verhaal van auteur die bekend is van goed gelezen prentenboeken zoals 'Big wil een boek' en 'Kleine Beer is papa kwijt'. Vanaf ca. 2,5 jaar.



### **Een grote ezel - Rindert Kromhout / Annemarie van Haeringen**

Kleine Ezel wil alles zelf doen, ook zijn tekening naar Feestvarken brengen. Maar waar hij ook komt op zijn lange reis, nergens is het als thuis. Tenslotte valt hij in slaap op een fijn plekje dat eindelijk voelt als thuis. 's Morgens blijkt hij dan ook tegen mamma Ezel te liggen. Ontroerend verhaal dat zowel voor de voorlezer als de voorgelezene veel herkenbare momenten zal opleveren. Grote, grove pentekeningen, aquarel ingekleurd, vaak doorlopend over twee bladzijden, versterken de tekst. Het boek ademt in tekst en prenten voor peuters de geborgenheid van bij mama thuis. Voorlezen en samen bekijken vanaf ca. 3 jaar.



### **Ik hou van alle dieren – Flora McDonnell**

Dit groot formaat prentenboek gaat over de dieren op de boerderij. Op een dubbele pagina is telkens een dier in mooie kleuren afgebeeld met telkens het zinnetje 'Ik hou van de (eenden, etc.)' waarna nog een eigenschap of activiteit van het dier wordt vermeld. Op de laatste pagina's staan alle dieren afgebeeld, samen met het meisje dat op de boerderij woont. De grote geschilderde kleurenillustraties zijn zeer globaal, niet geheel natuurgetrouw, maar wel zeer herkenbaar. Er zit veel beweging in de afgebeelde dieren, die ook met humor zijn afgebeeld. De tekst is heel eenvoudig. Er is voor jonge kinderen voldoende ruimte om de eigen fantasie uit te leven. Een geschikt boek voor peuters en jongste kleuters.



### **Kleine muis zoekt een huis – Petr Horáček**

Als een kleine muis een dikke appel vindt, is het gat van zijn holletje te klein om de buit naar binnen te slepen. Tevergeefs probeert hij bij andere holbewoners onderdak te krijgen. Omdat hij zo nu en dan een hapje van zijn eigen appel neemt, passen muis en appel 's avonds in zijn eigen holletje. Prachtig fors vierkant prentenboek met kleurige, paginagrote tekeningen die afwisselend de kleurige buitenwereld en de donkere, intieme binnenkant van een hol tonen. De gemengde techniek, collage aangevuld door schilderen en stempelen waarbij binnen de grote vormen de details goede aandacht krijgen, maken het kijken tot een feest. De goede begeleidende tekst die is geïntegreerd in de tekening nodt tot voorlezen. Vanaf ca. 2 jaar.



### **Wat nu, Olivier - Phyllis Root**

Het is herfst en mama en papa beer zijn bezig in de tuin. Beertje Olivier speelt rondom het huis. Dan ziet Olivier een mooi geel herfstblad en rent er achteraan. Pas als hij het blad niet meer ziet, krijgt hij in de gaten dat hij verdwaald is. Eerst gaat Olivier heel hard huilen, maar als dat niet helpt, zet hij het op een brullen. Mama en papa beer brullen terug en zo vindt Olivier de juiste weg naar huis. Warm prentenboek in mooie herfsttinten die prachtig bij het verhaal passen. Vooral de gezichtsuitdrukkingen van Olivier zijn bijzonder treffend. Voor jonge kinderen is dit verhaal heel herkenbaar; even afgeleid zijn en weg is mama. Gelukkig komt het altijd weer goed; ook dit prentenboek heeft een voor kinderen geruststellend einde. Vanaf ca. 3 jaar.



### **Het kindje in de stal – Liesbet Slegers**

Prentenboek waarin het kerstverhaal op eenvoudige, maar moderne wijze wordt herverteld. Het in aansprekend Nederlands geschreven verhaal beperkt zich tot de essentie: Maria en Jozef op weg naar Bethlehem; het wordt donker: nergens is een rustplaats te vinden; in een stal kunnen ze gaan slapen; 's nachts wordt Jezus geboren - een kribbe wordt zijn wiegje; herders en koningen volgen een ster en komen het pasgeboren kindje bezoeken; de herders geven Jezus een knuffel, de koningen geven cadeautjes. De moraal van het verhaal: als jij met Kerstmis een cadeautje krijgt, dan is dat ook een beetje van Jezus omdat deze jarig is. Tekst en vlotgeschilderde illustraties zijn een feest van warmte en licht. Voor kinderen vanaf ca. 3 jaar.



### **Sinterklaasje – Liesbet Slegers**

Dit prentenboek volgt in alles het overbekende Sinterklaasverhaal: de Sint is oud, woont in Spanje met grappige Pieten (die zwart zijn omdat ze in schoorstenen springen!), zijn boot zit vol cadeaus, veel kinderen schrijven hem verlanglijstjes, hij houdt zitting door het hele land, de kinderen zetten hun schoen klaar, de Sint rijdt over de daken en de Pieten zetten de surprises klaar (de jongens krijgen een stoere auto en de meisjes een pop!). Door de eenvoudige, op kindertekeningen lijkende illustraties, is dit boek bruikbaar in grotere groepen kinderen vanaf de peuterspeelzaal-leeftijd tot aan groep 3 basisschool en door zijn kleurenrijkdom vormt het een aantrekkelijke voorbereiding op dit kinderfeest bij uitstek. De auteur/illustrator is vooral bekend door haar kleurige illustraties in prentenboeken voor kinderen vanaf ca. 2 jaar.



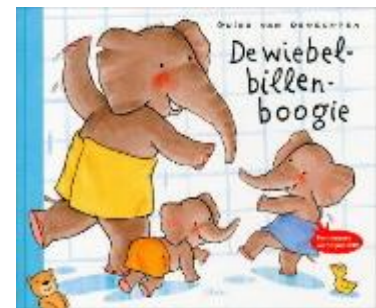
### **Kleine Kangoeroe - Guido Van Genechten**

Kleine Kangoeroe heeft het heel goed naar haar zin in de buidel van haar moeder, maar ze wordt steeds groter en haar moeder vindt dat het tijd wordt dat ze de wijde wereld in gaat. Moeder Kangoeroe laat zien hoe mooi die wereld buiten haar buidel is, maar Kleine Kangoeroe vindt het fladderen van vlinders niets, vindt olifanten maar stom en het zwieren van apen kan haar ook niet bekoren. De giraffen die hard kunnen rennen, vindt ze al aantrekkelijker en als ze een andere Kangoeroe springend ziet, wil ze dat ook en springt uit de buidel. Het thema van het loslaten van de veilige situatie bij moeder is goed uitgewerkt. Het verhaal is, met een door de herhaling goed gedoseerde spanningsboog, gedegen opgebouwd en leent zich dankzij een vlotte stijl uitstekend voor voorlezen. De kleurige illustraties in gemengde techniek zijn vrij eenvoudig en volgen het verhaal, maar bieden voldoende ruimte om met kinderen verder te fantaseren.



### **De Wiebelbillenboogie – Guido Van Genechten**

Als mama olifant weg moet, past papa olifant op. En dat is een feest: samen op verkenning gaan als indianen, super veel schuim maken in bad en de wiebelbillenboogie (leren) dansen. Als mama weer thuis komt en de rommel ziet, zucht ze diep. Papa olifant en de kinderen proberen haar weer op te vrolijken. De geschilderde prenten zijn prachtig; deze familie olifant is kleurig, lief en vertederend. Het is deze bekende auteur/illustrator wederom gelukt om een prentenboek te maken met hoofdpersonen die de harten van alle kinderen en hun ouders stelen. Prentenboek van het jaar 2010. Vanaf ca. 4 jaar.



### **Kikker is verliefd – Max Velthuijs**

De verliefde Kikker probeert met een tekening, geplukte bloemen, en tenslotte met een record brekende hoogtesprong de aandacht van z'n beminde eend te trekken. Het is hem gelukt, en ze houdt ook van hem. Met de zin 'Liefde kent geen grenzen' eindigt dit heerlijk voor te lezen verhaal. De auteur kiest de woorden zorgvuldig om er goed lopende zinnen mee te maken. De met grijs en zwart omlinjende kleurige plakkaatverf-illustraties passen heel fijntjes bij de tekst. Ontwapenend prentenboek dat door kleuters en onderbouw-leerlingen van de basisschool zal worden gewaardeerd. Bekroond met de Zilveren Griffel 1990. Vanaf ca. 4 jaar.



### **Kikker vindt een vriendje – Max Velthuijs**

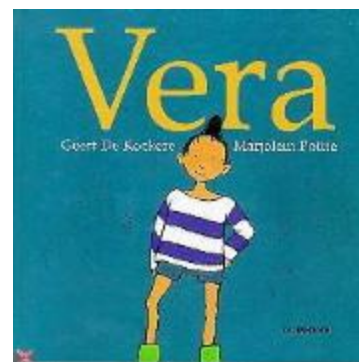
Kikker vindt in het gras een teddybeer. Hij neemt het mee naar huis, geeft het te eten, leert het praten en ze hebben samen een heerlijke tijd. Ook met de andere dieren kan Beertje - zo heet hij nu - goed opschieten. Maar op een dag wil hij terug naar waar hij vandaan komt, waar hij thuishoort. Kikker blijft alleen achter. Tot hij op een nacht iets zachts en warm naast zich voelt. Beertje is terug. Vanaf ca. 4 jaar.



## Voor oudere kleuters tot en met groep 4

### Vera - Geert De Kockere

Vera woont aan het strand. Als ze op een dag in de verte een boot ziet aankomen, fantaseert ze allerlei beelden over die boot. Bijvoorbeeld dat het een boot vol matrozen is, of een met vogels of muzikanten. Ook piraten en walvissen komen in haar gedachten. Als haar moeder roept, is de boot weg. Vierkant prentenboek, steeds een illustratie op de rechterpagina in mooie, op elkaar afgestemde kleuren en met een lichtblauw kader er omheen. Als tegenhanger is de lay out van de tekst erg levendig door de vele grapjes met vooral het formaat en de dikte van de letters. De tekst is makkelijk voor te lezen aan kleuters. Door op de lettergrapjes te wijzen kan alvast een bewustzijn van tekst ontstaan. Voor kleuters vanaf ca. 4 jaar



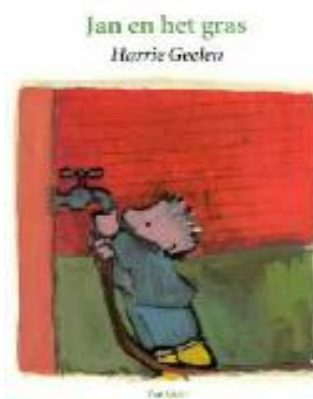
### Schattig – Lida Dijkstra & Marije Tolman

Tijn is een klein konijntje en iedereen vindt hem schattig. Hij wil echter helemaal niet schattig zijn. Tijn besluit zijn uiterlijk zo drastisch te veranderen dat er van het bolle en pluizige niets overblijft. Dan komt hij Truuske tegen, een klein, bol en pluizig konijntje dat haar neusje optrekt voor de stoere Tijn. Dat laat Tijn niet op zich zitten. De auteur weet in dit boek met een beperkt aantal woorden heel goed een sfeer en karakters neer te zetten. Door de reacties van de andere dieren in het bos, bijvoorbeeld, leert de lezer Tijn ook op een andere manier kennen. De tekst bevat een duidelijke structuur, maar wordt nergens voorspelbaar en laat genoeg ruimte (letterlijk en figuurlijk) open voor het beeld. Op de spreads in warme, zachte tinten met een enkel kleuraccent en met subtiele lijnvoering komen de karakters van Tijn en Truuske goed naar voren. De paginagrote tekeningen zitten verder vol beeldgrapjes (een zebrapad bestaat uit een tiental hollende zebra's) en leuke details. Vanaf ca. 4 jaar.



### Jan en het gras – door Harrie Geelen

Jan kan helemaal niets behalve tekenen, maar dat telt eigenlijk niet. Als op een dag de duiven in de lucht schrijven dat Jan niets kan, weet iedereen het. Jan vertelt het gras dat hij het gemeen vindt dat zijn geheim is doorverteld. Het gras weet Jan uiteindelijk zijn zelfvertrouwen terug te geven want Jan blijkt een heleboel dingen namelijk wel te kunnen. Mooi en subtiel verhaal waarin Jan een duidelijke ontwikkeling doormaakt. De tekst laat zich goed voorlezen al zullen de filosofische passages zeker niet door alle kinderen direct begrepen worden. Iedere bladzijde bevat een aantrekkelijke kleurenillustratie in de stijl die we van Harrie Geelen gewend zijn. Ze hebben een duidelijk toegevoegde waarde. Een boek dat na herhaaldelijk voorlezen aan kracht wint. Geschikt voor kinderen die gevoelig zijn voor dit soort verhalen vanaf ca. 5 jaar.



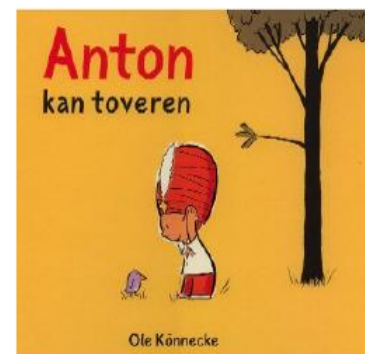
### Het begin van de zee – Annemarie van Haeringen

Kofi, een donkergekleurde jongen uit een Afrikaans oeroud land, wil de zee schilderen. Maar die is zo groot; hij weet niet waar te beginnen. Op zoek naar het begin van de zee vaart hij uit in zijn vaders boot, maar hij vindt niet wat hij zoekt. Andere mensen gaan mee op zoek, maar ook zij vinden het antwoord niet, tot de botenbouwer met de oplossing komt. Het begin van de zee komt uit de lucht: het is de regen. Het mooie stapel- en cirkelverhaal in dit prentenboek is eindeloos te lezen. Het brengt de lezer aan het eind bij het begin van de zee; het begin van het boek is het einde van de zee. De paginagrote platen in aquarel en inkt vullen de korte teksten sfeervol en met leuke details aan. Uiteraard is er in de platen veel helder blauw gebruikt. Een prachtig (voor)lees- én kijkboek vol ontzag voor de zee voor kinderen vanaf ca. 4 jaar. Zilveren Griffel 2003.



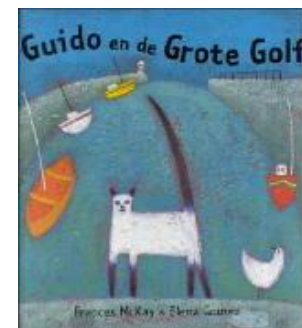
### Anton kan toveren – Ole Könneke

Anton heeft een echte toverhoed en dus wil hij toveren. De boom verdwijnt niet, maar het vogeltje wel. En Lucas ook! Anton kan toveren. Zijn vrienden geloven hem niet. Tot hij Laura's vogel terugtovert. Anton kan écht toveren! Zeer herkenbaar en humoristisch verhaal waar geen woord te veel in staat. Prachtig verzorgd prentenboek in groot formaat met heldere illustraties die in al hun eenvoud zeer krachtig zijn. De kleuren oker en oranje overheersen. Het omslag (okerkleurig met spotvernis; schutbladen zijn oranje) is al even krachtig. Leespluim september 2007 en Prentenboek van het Jaar 2009. Vanaf ca. 4 jaar.



### Guido en de grote golf – Frances McKay & Elena Gomez

Prentenboek over Guido de kat en zijn baas Thomas die samen in de vuurtoren wonen. Guido wil graag een eigen vis vangen. Hij gaat stiekem mee in de tas van Thomas. Tijdens een poging een vis te vangen, valt Guido overboord. Een emmer brengt redding. Hij spoelt in de emmer op het strand aan en rent naar de vuurtoren, waar zijn baas hem vindt. Die avond krijgt Guido toch nog zijn felbegeerde vis. Een zeer verdienstelijk prentenboek voor kleuters vanaf ca. 4 jaar



### Hoe Anansi het Tumba-festival won – Olga Orman & Johan Volkerijk

Dit is een verhaal over Anansi, de bekende figuur in vele verhalen voor kinderen uit het Caraïbisch gebied. Dit is een nieuw verhaal dat verzonden is door Olga Orman. Zoals gebruikelijk is in Anansi-verhalen, bereikt Anansi zijn doel met een list. In dit geval weet hij door een slimme zet het Tumba-festival te winnen. Ofschoon hij helemaal niet zo goed kan zingen, weet hij de mensen toch uit hun stoelen te laten opstaan en te laten dansen, wat het criterium is voor het winnende lied. Het verhaal is origineel en de illustraties van Johan Volkerijk zijn vrolijk en uitnodigend. Het verhaal is vooral geschikt voor wat oudere kinderen (groep 4)





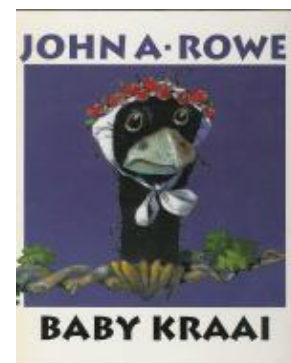
### **Nog 100 nachtjes slapen – Milja Paagman**

Als je maar tot tien kunt tellen, duren honderd nachtjes slapen voordat je eindelijk je verjaardag kunt vieren, veel te lang. Dorus maakt haar eigen feestje, want ze mocht toch knippen van mama? Fantasierol prentenboek met een feestelijk slot waarin de bondige tekst een eenheid vormt met de fraai vormgegeven, licht Slavisch getinte illustraties over een dubbele pagina, uitgewerkt in aparte, frisse kleurstellingen tegen een witte achtergrond. Op de binnenplaten achterin loopt de vrolijke illustratie van de laatste twee pagina's verder. Rechthoekig prentenboek met op het omslag de hoofdpersoon omringd door kleurrijke, bont geschakeerde vlaggetjes. Aantrekkelijke, verzorgde uitgave van de auteur/illustrator van 'Kom maar binnen' en 'Mijn mama is een prinses'\*. Vanaf ca. 4 jaar.



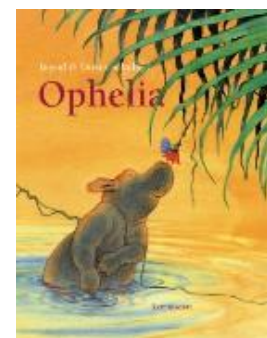
### **Baby Kraai - John A. Rowe**

In een boom woont een zwerm kraaien (raven!). Vele zijn oud en kaal. Opa kraai heeft nog steeds een prachtige operastem. Babykraai echter kan alleen maar piepen. Hij gaat bij opa op les maar er is iets mis: er zit een kers klem in zijn keel. Nadat deze eruit is geschoten is het zingen niet meer te stuiten. Iedereen verlangt terug naar de tijd van de klemzittende kers. Vader kraai snoert baby de bek. Het boek heeft ook een pedagogische boodschap: kinderen moeten zich het liefst zo ontwikkelen en gedragen als de ouderen het graag zien. Van te 'voorlijke' of te enthousiaste kinderen wordt vaak aangepast gedrag gevraagd. Ouderen willen hun rust. Gezien thematiek en uitvoering lijkt dit prentenboek vooral tot zijn recht te komen in groep 3 en 4 van de basisschool.



### **Ophelia – Ingrid en Dieter Schubert**

Ophelia is een nijlpaard dat op een morgen de stem van een zekere Joppe vanuit de verte hoort roepen dat hij zo'n last heeft van vlinders in zijn buik. Ongeruste Ophelia waarschuwt Stokstaartje, die het aangedikt doorgeeft aan Kikker, die het weer extra overdreven vertelt aan Stekelvarken, enz. Als de dieren elkaar tenslotte hebben wijsgemaakt dat Joppe dood is, komt hij doodgemoedereerd, hand in hand aanlopen met Ophelia. Een mooi uitgegeven prentenboek, met sfeervol gekleurde aquarellen. Vanaf ca. 4 jaar



### **Max en de Maximonsters – Maurice Sendak**

Max, die een boze bui heeft en kattenkwaad uithaalt, wordt door zijn moeder zonder eten naar bed gestuurd. In het verhaal wordt weergegeven hoe het kind zijn groeiende negatieve emoties door middel van fantasie - in de vorm van een droom - de baas wordt. Het einde is zeer bevredigend. De illustraties, uitgevoerd met pen, inkt en waterverf, vallen op vanwege de kleuren en de gebruikte arceertechnieken. De vertaling is uitstekend. Dit met de Caldecott-medal bekroonde prentenboek, dat voor het eerst werd uitgegeven in 1963, is uitstekend te gebruiken voor creatieve verwerking. Een klassieker onder de prentenboeken! Vanaf ca. 4 jaar.



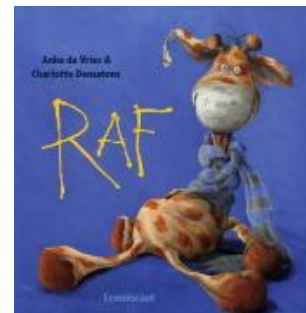
### **Bang Mannetje – Mathilde Stein & Mies van Hout**

Bang Mannetje is altijd bang. Bang dat de mensen hem uitlachen, bang om te zeggen wat hij te zeggen heeft en bang voor spoken. Dat kan zo niet langer en Bang Mannetje maakt een afspraak met de Toverboom. Om daar te komen moet hij door het Wilde Woeste Woud. Daar dreigen allemaal gevaren: een draak, een spin en een heks. De Toverboom heeft gezegd dat hij niet bang hoeft te zijn en dus is Bang Mannetje heel flink. Als hij tenslotte bij de Toverboom komt, is de Toverboom verbaasd dat Bang Mannetje niet bang is geweest. Hij geeft hem dan de naam: 'Best Wel Dapper Mannetje'. Moedig keert het Mannetje huiswaarts en doet al die dingen die hij daarvoor niet durfde. De impressionistische illustraties, uitgevoerd in een gemengde techniek (krijt, waterverf en ecoline) zijn bladzijdevullend en lopen door over twee pagina's. Een gezellig en mooi uitgevoerd prentenboek dat op metaforische wijze het gegeven bang zijn aan de orde stelt. Het boek is geschikt als themaboek voor de onderbouw van het basisonderwijs, maar kan ook individueel gebruikt worden. Vanaf ca. 4 jaar.



### **Raf – Anke de Vries & Charlotte Dematons**

Raf, de speelgoedgiraf van het jongetje Benjamin, verdwijnt plotseling en laat alleen van zich horen door nu en dan vanuit verre oorden een briefkaart te sturen. In het vierkante boek hebben de paginagrote prenten, die over twee bladzijden lopen, een grotere rol dan de tekst. Alle aandacht gaat in de tekeningen uit naar Raf en dat zorgt voor een bepaalde spanning tussen tekst en beeld. De grote ruimtes, van onder andere een woestijn, laten veel aan de verbeelding van de lezer over, maar geven genoeg informatie over de loop van het verhaal, de plek waar Raf zich bevindt, hoe hij zich voelt en de sfeer. Een raadselachtig, geheimzinnig, voor kleuters wellicht wat moeilijker prentenboek. Vanaf ca. 4 jaar.



### **Schimmel is ziek – Bette Westera & Annemarie van Haeringen**

Juist op de dag dat Sinterklaas het dak op moet om de cadeaus te brengen, is Schimmel ziek. Haar witte vacht zit vol rode vlekken door de mazelen. Omdat niemand dit hoeft te weten, gaan Sinterklaas en enkele Pieten onopvallend in gewone kleren naar Janna bij de manege om te zien of daar een ander paard beschikbaar is. Een grappig en origineel sinterklaasverhaal. De sfeer is licht en vrolijk en bovenal humorvol. De karakters zijn hulpvaardig en constructief: iedereen helpt mee het probleem op te lossen. Er is veel actie en er zijn hilarische momenten. Zowel de situaties als de figuren zijn raak getroffen in tekst en afbeeldingen. De prachtige, kleurrijke illustraties lijken met vaart neergezet. Ze zijn meer dan paginagroot en geschilderd met aquarelverf waarbij ook zwarte inkt en soms een collagetechniek is gebruikt. Voor kinderen vanaf ca. 4 jaar.

